

عُثُورُ الْجُدُودِ عَلَى النُّقُودِ

تزدخر دور الآثار في بقاع العالم المختلفة ، بمجاميع من النقود القديمة ، وبتنافس الهوون^(١) للطرائف والتحف في اقتناء ما يقع اليهم من نوادر قطعها .

وللنقود الاسلامية بين هاتيك المجاميع الشأن الرفيع : فقلَّ ان تخلو دار تحف من طائفة منها ، وهي لعمر الحق شيء كثير وفير ! ذلك انها لم تُضربَ في عصر واحد ، ولا في قطر دون آخر . بل كان الخلفاء والأُمراء والسلاطين وغيرهم من صدور الناس ورؤسائهم ، منذ أوائل ايام بني أمية ، حتى الأزمنة المتأخرة القرية عهد بنا ، يُعنون أبلغ العناية في ضرب نقود الذهب والفضة والنحاس بأسمائهم ، فكان لهم الدنانير والدرهم والدوايق والفلوس وغير ذلك من أصناف النقود التي كانوا يتعاملون بها . ولا مشاحة في انه تتكوّن بدرس ما كُتِبَ على وجوه هاتيك النقود ، من أعلام الناس ، وأسماء المدن ، وسفي الضرب ، وغير ذلك من المدونات الجليلة الفائدة ، صفحة كاملة ، او تكاد تكون كاملة ، يمثل لنا فيها « تاريخ الاسلام » في ما ضيّم البعيد والقريب .

ولو أن ما ضرب من النقود حُوِظَ عليه مدى الأجيال والسنين الخالية ، وانتهى بنا بكامله ، لصار لنا من ذلك التراث الجسم كنوز تملأ خزائن بأمرها . ولكن هيهات أن يكون ذلك ! فإنّ العوامل المختلفة تضافرت على إضاعة أغلب ذلك التراث ، وفي مقدّمها يد الانسان العاتية ، التي لا تفتأ تهدم اليوم ما بنته أمس ، وتُتلف ما أصلحت ، وتبيد ما صنعت ، وعمدت إلى كثير من تلك النقود ، فكسرت هذه ، وقرضت من هاتي ، وصهرت تلك ، ومحت ما على الأخرى . فأضاعت الشيء الكثير من تلك المخلفات الثمينة ، وعندنا من الشواهد والأمثلة على مثل هذا التصرف الرديء ما يكفي في إثبات ما نقول :

(١) الهوون جم الهوي أي المني . وهو يقابل Amateur في الانكليزية والفرنسية .

ولقد عمدنا في هذا المقال ، إلى ايراد شيء مما وقفنا عليه من الأخبار القديمة المتعلقة بعشور الجدود على قطع النقود في الأزمنة السالفة ، والتصرف بها بعد ذلك في مختلف الوجوه .

من ذلك ، ما رواه أبو عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٨ م) في كلامه على « الخمس في المال المدفون » وما يتبع في ذلك الشأن من الأحكام ، قال : « حدثنا هشيم قال : أخبرنا مجالد عن الشعبي : أن رجلاً وجد ألف دينار مدفونة خارجاً من المدينة ، فأتى بها عمر بن الخطاب ، فأخذ منها الخمس مائتي دينار ، ودفع إلى الرجل بقيتها . وجعل عمر يقسم المائتين بين من حضره من المسلمين ، إلى أن فضل فضلة . فقال عمر : أين صاحب الدنانير ؟ فقام إليه ، فقال له عمر : 'خذ' هذه الدنانير فهي لك ^(١) » .

ونظير هذا الخبر ، ما ذكره ابن سلام أيضاً بقوله : « حدثنا سفيان بن عيينة ، عن اسماعيل بن أبي خالد ، عن الشعبي : أن علياً أتى برجل وجد في خربة ألفاً وخمسمائة درهم بالسواد . فقال علي : لأقضين فيها قضاءً بيناً ، إن كنت وجدتها في قربة خربة تحمل خراجها قربة عامرة ، فهي لهم . وإن كانت لا تحمل ، فلك أربعة أخماس ، ولنا خمس . وسأطيه لك جميعاً ^(٢) » .

ولم يتحقق عندنا ما كان نوع هاتيك الألف الدينار الوارد ذكرها في الخبر الأول ، ولا هذه الألف والخمسمائة درهم المذكورة في الثاني ، أكانت نقوداً رومية أم فارسية أم غير ذلك من صنوف المسكوكات المضروبة قبل الإسلام . لأن النقود العربية ، في الواقع ، لم تكن قد ضربت في أيام عمر ولا في أيام علي ، بل كان أول العهد بضررها في أيام الخليفة عبد الملك بن مروان الأموي ، وقد حكم من سنة ٦٥ إلى ٨٦ للهجرة (٦٨٤ - ٧٠٥ م) على هو معروف في كتب التاريخ . وجاء في الكامل للمبرد قوله : حدثني التوزي عن أبي عبيدة والأصمعي عن

(١) كتاب الأموال [طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ بتحقيق محمد حامد النقي ص ٣٢٢ رقم ٨٧٢] .

(٢) كتاب الأموال [ص ٣٢٢ - ٣٢٣ رقم ٨٧٥] .

أبي عمرو ، قال : قال لي رجل من أهل القريتين [باليمامة] أصبت ههنا دراهم ، وزن الدرهم ستة دراهم وأربعة دوانيق من بقايا طسم وجديس ، فخفت السلطان فأخفيتهما ^(١) » ومن عجيب الاتفاقات ، ما حصل لأحمد بن طولون : أمير الديار المصرية والشامية ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) . فقد نقل أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي ، مؤرخ سيرته ، أنه ركب ذات يوم إلى الصيد في مصر ، « فلما أمعن في الصحراء ، ساخت في الأرض يد فرس بعض غلامه ، وهو رمل ، فسقط الغلام لتزول يد الفرس كلها في الرمل ، فوقف عليه أحمد بن طولون : وأخرجت يد الفرس ، فنظر فإذا بفتق ، ففتح وأصاب فيه من المال ما كان مقداره ألف ألف دينار ، وهو المطلب ^(٢) الذي شاع خبره وكتب به إلى العراق وكتب أحمد بن طولون بخبره إلى المعتمد ، يستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر أو غيرها مما يأمره به ، فكتب إليه المعتمد يأمره بأن يصرفه في وجوه البر ، فبنى منه البيمارستان . ثم أصاب بعده في الجبل مالا عظيما فبنى منه الجامع ، وأوقف جميع ما بقي من المال في الصدقات ، فكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثرة ^(٣) » .

وقد تطرق غير واحد من المؤرخين ^(٤) إلى ذكر الخبر في اكتشاف هذا الكنز الدفين من الدنانير ، وذلك بما لا يخرج عما نقله البلوي في هذا الصدد ، فاكشفنا بالإشارة إلى ذلك .

(١) السكال للمبرد [٢ : ٢٥٤ الطبعة الأزهرية] . (٢) المطلب ، وميجم على المطالب : لفظة كان يطلقها الأقدمون على الكنوز . قال المسعودي [مروج الذهب ٢ : ٢١٢ طبع باريس] . « لمصر أخبار عجبية من الدفائن والبنيان ، وما يوجد في الدفائن من ذخائر الملوك التي استودعها الأرض وغيرهم من الأمم من سكن تلك الأرض ، وتدعى المطالب إلى هذه الغاية » . والمسعودي قال ذلك القول في سنة ٣٣٢ للهجرة (٩٤٣ م) . وذكر أيضاً (المروج ٢ : ٢١٧) « أهل الدفائن والمطالب » . وقد ظل استعمال هذه اللفظة شاملاً حتى زمن المقرئ المتوفى سنة ٨٢٥ هـ (١٤٢١ م) على ما أورده في خطه . والقوم « المطالبية » هم الباحثون عن هاتيك الكنوز .

وذكر ابن النديم في الفهرست [ص ٣١٨ طبعة فلوجل = ص ٢٢١ من طبعة مصر] تأليفاً لبعض المصريين ، عنوانه « كتاب المعادن والمطالب والكنوز » وهو ، على ما يبدو من عنوانه ، من أجل الكتب وألقابها ، ولكنه ضائع فيما نعلم . (٣) سيرة أحمد بن طولون للبلوي [بتحقيق محمد كرد علي بك . دمشق ١٩٣٩ ، ص ٧٦] . (٤) راجع مثلاً : التنظيم لابن الجوزي ٥ : ٧٢ ، وخطط المقرئ ٢ : ٣٩ مطبعة النيل ، وشذرات الذهب لابن المهدي الحنبلي ٢ : ١٥٧ .

ويبدو من سيرة أحمد بن طولون أن الخطأ كان أليفه في أيام عزه وأقباله . فقد خدمه حسن الطالع غير مرّة في اكتشاف كنوز من النقود القديمة ، كانت مطحورة في بعض البقاع العتيقة في مصر — وما أكثر تلك البقاع هناك ! — مما عاد عليه وعلى رجال حاشيته بأجزل النفع وأوفر الفائدة . حكى البلوي ^(١) مؤرخ سيرته في هذا الصدد خبراً طريفاً ذا فوائد تاريخية ، إليك نصه :

« وحدث نسيم الخادم قال : ركب مولاي [أحمد بن طولون] إلى الأهرام ، فأثناه الحجاب بقوم عليهم ثياب صوف ، وفي أيديهم مساح ومعاويل . فسألهم عما يعملون ، فقالوا : نحن قوم نطلب المطالب . فقال لهم : لا تخرجوا بعد هذا الوقت إلا بمشور ^(٢) ، ورجل من قبلي يكون معكم ^(٣) . فقالوا : سمعاً وطاعة للأمر أيداه الله . فسألهم عما رُفع اليهم من الصفات ، فذكروا له أن في سمت الأهرام مطلباً قد عجزوا عنه ، لأنهم يحتاجون في إثارته إلى جمع كبير ، ونفقات واسعة . فإن فيه مالاً عظيماً . فنظر مولاي إلى شيخ من أصحابه يُعرف بالرافعي من أهل الثغر فضمه اليهم . وتقدّم الي ^(٤) عامل معونه ^(٥) الجيزة في دفع جميع ما يحتاجون إليه

(١) وقد نقل هذه الرواية عنه : قتي الدين المقرئ في خطه ١ : ٦٦ ، وكذلك في رسالته « شذور القود في ذكر النقود » راجع ذلك في الصفحة ٥٤ — ٥٧ من طبعة الأب أنستاس ماري الكرملي ، ضمن كتابه : النقود العربية وعلم النميات القاهرة ١٩٣٩ . ومن ١٢ من طبعة الجواب باستانبول سنة ١٢٩٨ هـ . (٢) في المقرئ : إلا بمشورة . (٣) قابل هذا بما ورد مثلاً في « قانون الآثار القديمة » العراقية ، رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ ، فقد نصت المادة ٢٠ منه على أن حق التنقيب عن الآثار القديمة ، ينحصر في الحكومة وفي الهيئات أو الأفراد الذين تخوّلهم ذلك وفقاً لأحكام هذا القانون . فلا يسوغ لأحد أن يُقدم على التنقيب عن الآثار القديمة بدون أن يحصل على إجازة رسمية ، حتى ولو كانت الأرض ملكاً له . وفي الفقرة ح من المادة ٤٤ ، وكذلك في المادة ٢٦ من هذا القانون ، إشارة إلى الممثل الذي تدبه مديرية الآثار القديمة ، ليرافق البعثة التنقيبية ، ويقف على الإثارة والاستعانة ، فيكون همزة الوصل بين المديرية والبعثة في أثناء التنقيب . (٤) تقدم إلى : بمعنى أمر . (٥) عامل المعونة ، ويسمى أيضاً صاحب المعونة ، أو والي المعونة ، أو ناظر المعونة هو على ما قال الثريثي في شرح مقامات الحريري « ١ : ٣٩١ طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، في شرح المقامة الثالثة والعشرين » : والي الجنابات ، يقال : ولي فلان المعونة أي ولي العون ، أي ولاه السلطان مونه على حفظ المدينة .

من الرجال والنفقات . وانصرف مولاي ، فأقام القوم مدةً يعملون حتى ظهرت لهم
العلامات . فوافانا الرافي وأعلم مولاي بذلك ، وأن أمره قد قُرب . فركب
وصرنا معه حتى وقف على الموضع . فلما رآه الناس جدُّوا في الحفر ، فكشفوا عن
حوض كبير عظيم مملوء دنانير ، وعليه غطاء مكتوب عليه بالبرنطية^(١) ، فأحضروا
من قرأه فكان : أنا فلان بن فلان الملك الذي ميز الذهب من شؤونه [شؤبه]
وغشه وأدناسه ، فمن أراد ان يعلم فضل مُلكي على مُملكه ، فليُنظر الى فضل عيار
ديناري على عيار ديناره ، فان مُخلص الذهب من الغش مُخلص في حياته وبعد مماته .
فقال مولاي : الحمد لله يا نسيم . ما نهيتني عليه هذه الكتابة أحب اليّ من المال ،
ثم أمر لكل رجل كان يعمل فيه بمائة^(٢) دينار ، ووفى الصناع أجرتهم ، وهب لكل
رجل منهم خمسة دنانير ، ودفع الى الرافي منه ثلاثمائة دينار ، وقال لي : يا نسيم ،
خذ لنفسك منه ما شئت ، فقلتُ ما يأمرني به مولاي . فقال لي : خذْ منه
ملء كفيك جميعاً ، وخذ من غيره من بيت المال مثل ذلك مرتين ، فاني أشح
على هذا . فبسطتُ كفي فلاثهما ، فحصل لي منه الف دينار ، وكان عيار الدينار
منه أجود من عيار السندي بن شاهك ومن عيار المعتمصم ، ولم يكن يُري
أجود منها . فتشدد مولاي من ذلك اليوم في العيار ، حتى لحق ديناره

(١) قال ناشر الكتاب محمد كرد علي بك : إنها ألفة التي يُتكام بها في برنطية وهي اليونانية .
وفي خطط المقرئ وكذلك في رسالته في النقود ، ص ١٣ من طبعة مطبعة الجواثب : البرنطية بدل
البرنطية . ويقول الأستاذ فييت في تعليقاته على المخطوط المصرية : إن الأقرب ان تُقرأ باللفة البراية
لغة البراي . والبراي جمع برأ كلمة برطية وهي الهياكل لقدماء المصريين ، قاله العلامة كرنكو في تعليقاته
على كتاب الجواهر للبروفي ٥١ . وقال الأب أنستاس ماري الكرملي (النقود العربية وعلم التبعات
حاشية الصفحة ٥٦) : « البري بنا » كثير التعاريج والتلافيف ولا سيما ما كان منها في ديار مصر ،
ويُرى من نفاثرها في اقريطش ، وفيها كتابات في اللغة المصرية القديمة ، ويسمى البريون الكتابة
الهيرغليفية ، والأحسن لنا العرب ، أن نقول : البروية . وهنا دليل على أن بعض القبط كان يقرأ
البروية ويضمها ، وذلك في سنة ٨٧٠ للميلاد . وشمبوليون قرأها في سنة ١٢٣٧ للهجرة أي سنة
١٨٢٢ للميلاد . (٢) في خطط المقرئ : بتائي دينار . وكذلك ما في رسالته النقود .

بالمعار المعروف به ، وهو الأحمدي^(١) الذي لا يطلى^(٢) بأجود منه^(٣) .
وفي كتاب «نشوار المحاضرة» للقاضي أبي علي المحسن التنوخي ، المتوفى سنة
٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) ، وهو من أطرف التصانيف القديمة وأحفلها بالفوائد ، إشارة
خفيفة الى ما كان يعثر عليه الناس قديماً من قطع النقود في بعض أنحاء واسط
والبصرة مما يلي الطفوف . وهي هناك أخربة عريقة في القدم غنية بآثارها « فقد
يجد الناس ، ممن يجتاز بذلك الموضع أو بقصده ، دراهم وجواهر حول تلك
الخربات والقبة ، وقد بأوي الى تلك الخربات النعام وتبيض فيها خلوتها وانقطاع
الناس عن الاجتياز بها إلا في الحين بعد الحين^(٤) » .

ومن أحسن الأخبار الواردة في هذا الباب ، ما نقله التنوخي في كتاب «الفرج
بعد الشدة» فقال ما هذا نصه : « حدثني ابو الريح سليمان بن داود ، وكانت
جدته تعرف بشمسة قهرمانه ، كانت في دار القاضي أبي عمر محمد بن يوسف رحمه
الله قال : كان في جوار القاضي قديماً رجل انتشرت عنه حكاية وظهر في يده
مالٌ جليل بعد فقرٍ طويل . وكنتُ أسمع ان ابا عمر حماء من السلطان . فسألتُ
عن الحكاية فدافني طويلاً ثم حدثني فقال : ورثتُ من أبي مالاً جليلاً فأسرفتُ
فيه وأتلفته حتى أفضيتُ الى بيع أبواب داري وسقوفها ، ولم يبق لي في الدنيا
حيلة ، وبقيتُ مدةً لا قوت لي إلا من يبيع أمي لما تغزله وتطعمني ونفسها منه ،
فتمنيتُ الموت . فرأيتُ في منامي كأنَّ قائلاً يقول لي : غناك بمصر فاخرج اليها !
فبكرتُ الى ابي عمر القاضي وتوسلت اليه بالجوار والخدمة التي كانت من أبي لأبيه ،
وسألتُه ان يزودني كتاباً الى مصر لأتصرف بها ، ففعل . وخرجتُ فلما حصلتُ
مصر . وصلتُ الكتاب وسألتُ التصرف فسد الله علي التصرف حتى لم أظفر

(١) ذكر المقرئ في رسالته النقود الاسلامية (ص ٥٥ من طبعة الأئ استاس الكرمل)
ان الأمير أبا العباس احمد بن طولون ، ضرب بصر دنانير عرفت بالأحمية ، وكان سبب ضربها
هذه الحادثة التي وقعت له في الأهرام ، والشور على الدنانير هناك . (٢) في المقرئ :
لا يصاب بأجود منه . (٣) سيرة احمد بن طولون (ص ١٩٦ - ١٩٧) . (٤) نشوار
المحاضرة (٨ : ١٠٥ طبعة المجمع العلمي العربي) .

بتصرف ولا لاح لي شغل ، وفندت نفقتي فبقيت متخيراً وفكرت في أن أسأل الناس وأمدُّ يدي الى الطريق ، فلم تسمح نفسي بذلك . فقلت : أخرج ليلاً وأسأل الناس بين العشاءين ، فما زلت أمشي في الطريق وتأبى نفسي المسألة ويحملني الجوع عليها وأنا ممتنع الى ان مضى من الليل نصفه ، فلقيني الطائف^(١) ، فقبض عليّ فوجدني غريباً فأنكر حالي ، فسألني فقلت : رجلٌ غريب ضعيف ، فلم يصدقني وبطحني وضربني مقارع ، فصحتُ وقلت له انا أصدق ! فقال : هات ، فقصصتُ عليه قصتي من أولها وحديث المنام . فقال لي : أنت رجلٌ ما رأيت أحق منك ، والله لقد رأيتُ منذ كذا وكذا سنة في النوم ، كأن قاتلاً يقول لي : ببغداد ، بالشارع الفلاني ، بالحملة الفلانية ، قال : فذكر شارعي ومحلي ، فسكتُ وأصغيتُ وأتم الشرطي الحديث . فقال دار يقال لها دار فلان ، فذكر داري واسمي ، وفيها بستان فيها سِدْرَةٌ^(٢) تحتها مدفون ثلاثون الف دينار ، فامض فخذها ، فما فكرت في هذا الحديث ولا التفت اليه وأنت أحق فارقت وطنك وأهلك وجئت الى مصر بسبب منام ؟ قال : فقوي قلبي بذلك ، وأطلقتني الطائف فبتُ في مسجد ، وخرجتُ في غدٍ من مصر وقدمت بغداد ، فقلعت السدرة وأثرت مكانها فوجدتُ فيها قمحاً فيه ثلاثون الف دينار ، فأخذتها وديرْتُ أمري ، فأنا أعيش من تلك الدنانير وكلما ابتعته منها من ضيعة وعقار الى الآن^(٣) .

ومن أظرف الحوادث الواردة في هذا الباب وأغربها ، ما نقله ياقوت الحموي في ترجمة أبي بكر محمد بن احمد بن عبد الباقي الدقاق المعروف بابن الخاضبة ، المتوفى في سنة ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ م) . واليك تفصيل الخبر : « ذكر أبو بكر ابن الخاضبة رحمه الله ، انه كان ليلةً من الليالي قاعداً بنسخ شيئاً من الحديث ، بعد ان مضى قطعة من الليل . قال وكنت ضيق اليد ، فخرجتُ فأرة كبيرة وجعلتُ تعدو في البيت ، وإذا بعد ساعة قد خرجتُ أخرى ، وجعلنا يلعبان بين يديّ ويتقافزان

(١) الطائف : العسس وهو الذي يدور في الليل حول البيوت حافظاً (تاج العروس . مادة :

ط و ف) . (٢) السدرة : شجرة النبق . (٣) الفرج بعد الشدة للتوخي

(١ : ١٦٨ - ١٦٩ ، مطبعة الهلال سنة ١٩٠٣) .

إلى أن دَنَوا من من ضوء السراج ، وتقدمت إحداهما اليّ ، وكانت بين يديّ طاسة فأكبتها عليها ، فجاءت صاحبها فدخل^(١) مَرَبَه ، وإذا بعد ساعة قد خرج وفي فيه دينار صحيح وتركه بين يديّ ، فنظرتُ اليه وسكتُ واشتغلتُ بالنسخ ، ومكث ساعة بنظر إليّ ، فرجع وجاء بدينار آخر ومكث ساعة أخرى وأنا ساكت أنظر وأنسخ ، فكان يمضي ويحيي ، الى أن جاء بأربعة دنانير أو خمسة ، الشك مني ، وقعد زماناً طويلاً أطول من كل نوبةٍ ، ورجع ودخل مَرَبه وخرج وإذا في فيه جليلة كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير ، فعرفت انه ما بقي معه شيء . فرفعت الطاسة فقفزوا فدخلوا البيت . وأخذتُ الدنانير وانفقتها في مهم لي ، وكان في كل دينار دينار وربع^(٢) .

وقد ساق لنا كمال الدين ابن الفوطي المؤرخ البغدادي الشهير ، خبر العشور على كنز دفين من النقود العتيقة في مدينة بغداد سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣ م) وهذا كلامه بالحرف الواحد : « وفيها [٦٤١ هـ] حفر لبيت في الشهداء بمقبرة باب حرب ، فوجد الحفار جرة مملوءة دراهم يونانية ، ومما ضرب في الاسلام بالمدينة ، صلوات الله على ساكنها . فأحضرها الحفارون الى المحتسب ابن الجوزي ، فمضي بها الى دار الوزير ، فتقدم اليه بالمضي الى هناك واعتبار الحفر ، فمضى ، وحفروا حوله فوجدوا جرة أخرى كان بها نحو عشرة آلاف درهم^(٣) . »

ومثل هذا الاكتشاف الخطير ، ما حصل في سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) ، وهو خبر طريف رواه ابن الفوطي ذاته بقوله : « وفيها [٦٤٧ هـ] أمر الخليفة بمارة سور مشهد موسى بن جعفر عليه السلام ، فلما شرعوا في ذلك ، وجدوا بَرْنِيَّةَ فيها ألفا

(١) الضمائر الواردة بعد ذلك كلها بالتذكير خلافاً لما يقتضيه السياق المتقدم .

(٢) معجم الأدباء . (٦ : ٣٣٧ طبعة مرجليوث = ١٧ : ٢٢٨ - ٢٢٩ طبعة رفاعي) .

(٣) الحوادث الجامعة والتجارب النافذة في المائة السابعة (بتحقيق الدكتور مصطفى جواد .

بغداد ١٣٥١ هـ ، ص ١٨٤) .

درهم قديمة ، منها يونانية عليها صور ، ومنها ضرب بغداد سنة نيف وثلاثين ومائة^(١) ، ومنها ما هو ضرب واسط بقارب هذا التاريخ . فعرضت على الخليفة ، فأمر أن 'تصرف في عمارة المشهد ، فاشترها الناس بأوفر الأثمان ، وأهدي منها الى الأكابر فنفذوا الى المشهد أضعاف ما كان 'حمل اليهم^(٢) » .

ولا يخفى على القارئ ما في هذين الخبرين من قيمة في درس التاريخ والآثار معاً ، بكونها بدلائلنا على وجود الشيء الكثير من النقود غير الاسلامية مطموراً في بغداد أو في ما جاورها من بقاع ؛ ويكون الثاني يشير الى عمارة سور أحد المشاهد المشهورة في العراق ، وذلك في عهد المستعصم بالله آخر خلفاء بني العباس ببغداد . وفي الواقع ، إن النقود اليونانية شاعت في بعض جهات العراق ، خلال العصر السلوقي (٣١٢ - ٢٤٩ ق م) . وقد عُثر في غير موطن من العراق ، على نقود من هذا القبيل تفرقت هنا وهناك . ومن أثمن اللقى التي وقف عليها علماء الآثار في هذا الباب ، ما كشفت عنه بعثة جامعة ميشيغان الأميركية ، سنة ١٩٢٧ - ١٩٣٢ من قطع النقود اليونانية المتعددة التي عثر عليها في سلوقية المدائن على دجلة ، فوصفتها وصفاً دقيقاً في مجلد حسن ، عنوانه :

R. H. Mc Dowell : Coins from Seleucia on the Tigris (1935) .

ولسنا نعلم بوجه التحقيق ، ما كان يصنع الناس يوم ذاك ، وهم في بغداد مثلاً ، بتلك النقود اليونانية حين عثورهم عليها ، أكانوا يتداولونها بينهم الى جانب ما كان شائعاً عندهم من نقود بني العباس ، وهو رأي مستضعف ؛ أم كانوا يبعثون بها الى بعض البلدان التي قد تروج فيها مثل هاتيك النقود بالرغم من تقادم عهدها ؛ أم كانوا لا يبنمون هذا ولا ذاك ، بل يعمدون الى قطع النقود فيصهرونها أو يكسرونها أو يحفظون بها ؛ بحسب ما يترأى لهم أو بما تقتضيه مصالحهم ؟

(١) في هذا التاريخ نظر . فن بغداد لم تؤسس إلا في سنة ١٢٥ هـ . فلعل الأصل « سنة نيف وثلاثين ومائة » ، أو « سنة نيف وثلاثين ومائتين » . (٢) الحوادث الجامعة (ص ٢٤٤) .

وفي بعض مراجع تاريخ الاسلام ، روايات وأخبار أخرى مختلفة ، وفي بعضها ما يدل على وقوف القوم على شيء من نقود اليهود ، عُثر عليها في صحراء سيناء . قال المقرئ في هذا الصدد :

« واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين في سنة اثنتين وخمسين وستائة (١٢٥٤ م) مرة طائفة منهم بالتيه ، فثأهاوا فيه خمسة أيام ، ثم ثراى لهم في اليوم السادس سواد على بُعد ، فقصدوه ، فاذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أبيض ، فدخلوا بها وطافوا بها ، فاذا هي قد غلب عليها الرمل حتى طم أسواقها ودورها . ووجدوا بها أواني وملابس ، وكانوا اذا تناولوا منها شيئاً ناثراً من طول البلى . ووجدوا في صينية بعض البرازين تسعة دنائير ذهباً عليها صورة غزال وكتابة عبرانية ، وحفروا موضعاً فاذا حجر على صهريج ماء ، فشرّبوا منه ماء أبرد من الثلج . ثم خرجوا ومشوا ليلة ، فاذا بطائفة من العربان فحلوم الى مدينة الكرك ، فدفعوا الدنائير لبعض الصيارفة ، فاذا عليها انها ضربت في أيام موسى عليه السلام ، ودفع لهم في كل دينار مائة درهم ^(١) . »

ومن طريف الأخبار الواردة في هذا الباب ، ما حصل في سنة ٦٦٢ هـ [١٢٦٣ م] بمصر من العثور على فلوس عتيقة . وقد نقل لنا المقرئ خبر هذا الحادث في خطه بقوله : « وفي شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستائة ، أحضر الى الملك الظاهر بيبرس ، فلوس وجدت مدفونة بقوص . فأخذ منها فلس ، فاذا على احد وجهه صورة ملك واقف ، وفي يده اليمنى ميزان وفي اليسرى سيف . وعلى الوجه الآخر رأس فيه أذن كبيرة وعين مفتوحة . وبدائر الفلس كتابة ، فقرأها راهب يوناني ، فكان تاريخه الى وقت قراءته الفين وثلاثمائة سنة ، وفيه : أنا غليات الملك ، ميزان العدل والكرم في يميني لمن أطاع ، والسيف في يساري لمن عصى . وفي الوجه الآخر : أنا غليات الملك ، أذني مفتوحة لسماح المظلوم ، وعيني مفتوحة أنظر بها مصالح ملكي ^(٢) . »

(١) خطط المقرئ (١ : ٣٤٤) . (٢) خطط المقرئ (١ : ٣٨١) وانظر أيضاً :

شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (٥ : ٢٥٨) .

فلو أن شيئاً من تلك الفلوس سلم الى يومنا هذا ، لبلغ عمره الآن — ان صحت قراءة الراهب — نحواً من ثلاثة آلاف سنة ، ومعنى ذلك انها ضربت قبل الميلاد بنيف والـف سنة . فإلى اية دولة كانت تعود ؟ وأين ضربت ؟

وقد أشار غير واحد من المؤرخين الى خبر وجود نقود قديمة في مدينة عسقلان سنة ٦٦٩ هـ [١٢٧٠ م] . فنقل ابن كثير ، ان السلطان الملك الظاهر « في مستهل صفر منها ، ركب من الديار المصرية في طائفة من العسكر إلى عسقلان ، فهدم ما بقي من سورها مما كان أهمل في الدولة الصلاحية ، ووجد في الهدم كوزين فيها ألفا دينار ، فقرعها على الأسماء ^(١) » .

وساق ابن تغري بردي ^(٢) هذا الخبر باختلاف يسير عما ذكره ابن كثير ، فاقصرنا على الإشارة اليه .

وذكر ابن العماد الحنبلي في ترجمة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي الحنبلي ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ (١٢٨٩ م) ، انه « كان يحفر مكاناً في جبل الصالحية لبعض شأنه ، فوجد جرّة مملوءة دنانير . وكانت زوجته معه تعينه على الحفر . فاسترجع وطم المكان كما كان أولاً وقال لزوجته : هذه فتنة ، ولعل لها مستحقين لا نعرفهم ، وعاهدها على أنها لا تُشعر بذلك أحداً ولا تتعرض اليه ، وكانت صالحة مثله . فتركها ذلك تورعاً مع فقرهما وحاجتهما ، وهذا غابة الورع والزهد ^(٣) » .

والله تعالى وحده يعلم أين صار هذا الكنز ، وماذا حل به !
ومن الإخبار التي يحسن بنا إيرادها في هذا الصدد ، ما ذكره عبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالعيّاثي الذي كان حياً في سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٨ م) :
فقد قال في جملة أحداث سنة ٨٦٧ هـ (١٤٦٢ م) :

(١) البداية والنهاية في التاريخ (١٣ : ٢٥٨) . (٢) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (٧ : ١٢٩ طبعة دار الكتب المصرية) . (٣) شذرات الذهب (٥ : ٢٠٦) .

«يدنا الأمير سيدي علي بعمر أرسا برواق عزيز^(١)» ، إذ وقع بسرداب

(١) قال مصطفى جواد : ورد ذكر «رواق عزيز» أول مرة في عصرنا، في لغة العرب (٦: ٣٢٨ المطر ١٣) ، ولكنه مصحف إلى «رواق النزر» ، وهو هناك منقول من كتاب الدرر الكامنة في ترجمة الشيخ حسن بك الكبير . قال ابن حجر : ولما كان في سنة ٧٢٩ توجه الشيخ حسن إلى تسر ٥٠٠ وعاد فوجد نوابه في بغداد قد وجدوا في رواق النزر ٥٠٠ » إلى آخر الحكاية المذكورة أيضاً في المطبوع (٢: ١٢) . وفي المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تقي بردي . مرتين : الأولى في ترجمة الشيخ حسن المذكور بصورة «رواق العزيز» والثانية في ترجمة صفى الدين الأرموي بصورة [رواق عزيز] . ولا نشك في أن العزيز صفة للرواق ، وكان مثل هذا الوصف بعد من [آداب رسوم الدولة العباسية] كما قالوا [الدويان العزيز] و [الخزن المعمور] و [العسكر المنصور] . إلا أن الأتاجم لا يطلق لسانهم بالتعريف فقالوا [رواق عزيز] . وكان هذا الرواق مشهوراً في بغداد حتى بقي اسمه إلى أيامنا في قول الناس [درب الرواق] . وهو المصائب للبك الشرقي . وهم يسمون أيضاً درياً آخر في سوق العطارين بمكة جامع مرجان بدرب الرواق أيضاً . فكانها كانا يفزيان كلاهما إلى الرواق . وقد ورد ذكره في الحوادث الجامعة (كما في ص ٢٩٦) في أخبار مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير : [فلما دخل دار الخليفة ووقع نظره (أي نظر المستعصم بالله وذلك سنة ٦٥٣ هـ) عليه ، قبل الأرض ٥٠٠ ثم عدل به إلى الرواق وخلم عليه وعلى ولديه ٥٠٠] .

وبهنا كثيراً أن نعرف موضع هذا الرواق ، قال بل قل ابن تقي بردي في المنهل الصافي ، حكاية صفى الدين عبد المؤمن الأرموي عن نفسه : [ثم إن الخلافة وصلت إلى المستعصم فعمر خزائني كتب متعابلتين برواق عزيز وأمر أن يختار لهما كتابان يكتبان ما يجيد ٥٠٠] . وقال ابن عبد الحق في المراسد [مادة : منظره الريحانيين] : (منظره الريحانيين : منظره على السوق المشهور المعروف بالريحانيين في وسط بغداد ، تباع فيه الرياحين والفواكه ، ويتصل بسوق الصرف وغيره . وهذه المنظره أحسنها المسقطر بالله ، وهي متصلة بالدار التي كان يسكنها الخليفة ، ومن ورائها بستان كبير مقسم ، وفيه خزانتان متعابلتان للكتب ، أنشأهما الإمام الشهيد المستعصم بالله من وراء المنظره ، وهي بباب بدر وهو أحد أبواب دار الخلافة وكان أولاً يسمى باب الخاصة ٥٠٠) .

وهذا يدلنا على أن رواق عزيز كان متصلاً بالبستان هو ومنظره الريحانيين وقرمها الخزانات . وإذ كان باب بدر من البدرية ، وكانت البدرية في الموضع الذي وراء جامع مرجان حتى لا تكاد أظن أن موضع جامع مرجان كان خالياً من بناء لأنه كان ساحة للبدرية ، وجب أن يكون الرواق في البقعة التي بين البنك الشرقي وجامع مرجان حتى أملاك الحضيري التي كانت خاناً .

أما البستان والمنظره فقد ذكر ابن عبد الحق حالها في المراسد أيضاً [مادة : دار الريحانيين] —

فيه مال عظيم من الذهب الأحمر ، فأعلم بها بيربوداق ^(١) . ووزنوها ، فكانت سبعمائة من بوزن تبريز ، سبع قناطر حلبية ، كلها مسكوكة بسكة الخليفة الناصر لدين الله ^(٢) . ذهب إبريز تام العيار ، وكان من أموال الخليفة الناصر ، وقد دفنه وزرع فوقه الشجر والتارنج حتى لا يفتن به . وكذلك كان قد فعل الخليفة الناصر ، فانه كان مولعاً ^(٣) بجمع الذهب وحبه ، لكن جميع ما دفنه استخرجه ولده المستنصر ^(٤) ، وله قصة طويلة وأخرجه على العمارات وأبواب البر . وأراد سيدي علي ان يجعل تلك الأرض ديوان خانة ، فبينما البنائون يحفرون الأساس وقعوها . وتكلم الناس ، فقال بعضهم : هذه عنابة في حق بيربوداق . وكان المملوك بحلب ، فقال ^(٥) : هذه موعظة وتحذير ونكال من الله في حقه ، أما الموعظة والتحذير أعطاه ذلك المال ليكف عن ظلم العباد وأذاهم فلم يفعل ، بل زاد في غيّه وظلمه ، فصار نكالاً عليه ^(٦) . » .

ومثل هذا ما ذكره ابن حجر العسقلاني بصدد العشور علي كنز آخر في رواق عزيز الذي ربما بقي شيء من كنوزه حتى اليوم . قال في ترجمة الشيخ حسن بك حاكم العراق ، المتوفى سنة ٧٥٧ هـ ، « انه لما كان في سنة ٧٤٩ (١٣٤٨ م) توجه الى تستر ليأخذ من أهلها قطعة قررها عليهم ، فأخذها وعاد ، فوجد نوابه

— قال : (. . . قلت : خرب أكثر هذه الدار وبقي بستانها لا غرس فيه ولا زرع الى قريب . فغمر وغرس به غرس يسير) .

هذا ما علمته من صفة [رواق عزيز] وتاريخه ، وتسمية الناس التي أشرت اليها ، فتزيد ما ذكرت من حيث الموضوع والتاريخ (انتهى كلام الدكتور مصطفى حواد) .

(١) راجع أخبار [سيدي علي] و [بيربوداق] في المجلد الثالث من [تاريخ العراق بين احتلالين] للأحمدي عباس الزاوي . (٢) دامت خلافته ببغداد من سنة ٥٧٥ الى ٦٢٢ هـ .

(٣) في المخطوط : فان كان مولع . (٤) المستنصر حفيد الناصر . وعن الدكتور مصطفى حواد : ان هذا وهم من المؤرخ ، فان الذي أخذه المستنصر هو بركة الذهب المشهورة .

(٥) الكلام للنيائي . (٦) التاريخ النيابي (نسختنا الخطية المنقولة عن نسخة الأب أنستاس ماري الكرمليني . ص ٢٧٧) .

في بغداد قد وجدوا في رواق الغزير [كذا . والصواب رواق عزيز] ببغداد ، ثلاثة
قدور مثل قدور الهريسة ، طول كل واحد منها نحو ذراعين ونصف ، والثلاثة
مملوءة ذهباً مصرياً وصورياً ويوسفياً ، وفي بعض سكة الناصر البغدادى . فيقال
جاء وزن ذلك أربعين قنطاراً بالبغدادى ^(١) » .

وفي زماننا هذا ، يقع الناس على النقود القديمة باتفاقات ومصادفات مختلفة .
ولكن أغزرها كميةً وأجلها شأنًا ما يُعثر عليه في أثناء التنقيبات الأثرية في
أخربة المدن الدارسة وفي بطون التلال والمواطن القديمة التي لا تُحصى ، فيتهافت
عليها من 'بعض' بالنقود العتيقة من رجال العلم ، فينظفونها مما علق بها من أدران
خلال العصور المتطاولة التي مرّت عليها . ثم يعمدون الى قراءتها ، وتصنيفها ،
ووصفها وصفاً دقيقاً مفيداً ، يودعونها بطون تآليفهم التي يجني منها الباحثون
والمؤرخون أشهى الثمار التاريخية الفنية .

(بغداد)

كوركبسى عواد



(١) الدور الكامنة (٢ : ١٢) . وترجمة الشيخ حسن بك ، نشرها أول مرة ، المستشرق
فريش كرنكوف في مجلة لغة العرب (٦ (١٩٢٨) ص ٣٢٨) .